

ABOVE

A black and white photograph of a snow-covered mountain peak. The mountain's surface is covered in snow, with some rocky outcrops visible. In the foreground, the dark silhouette of a person's head and shoulders is visible, looking towards the mountain. The sky is filled with dramatic, dark clouds.

THOMAS CRAUWELS
Fine Alpine Photography

Préface / Vorwort / Preface
VIVIAN BRUCHEZ

ABOVE

THOMAS CRAUWELS
Fine Alpine Photography

PRÉFACE	4	RÉVÉLATIONS	12
VORWORT		ENTHÜLLUNGEN	
PREFACE		REVELATIONS	
MOT DE L'AUTEUR	8	TEMPÊTES	32
EIN WORT DES AUTORS		STÜRME	
A WORD FROM THE AUTHOR		STORMS	
		LUMIÈRES	52
		LICHTER	
		LIGHTS	
		ALPINISTES	72
		BERGSTEIGER	
		MOUNTAINEERS	
		ROYAUME CÉLESTE	92
		HIMMLISCHES KÖNIGREICH	
		CELESTIAL KINGDOM	
		GLACIERS	112
		GLETSCHER	
		GLACIERS	
		NUAGES	132
		WOLKEN	
		CLOUDS	
		LIGNES	152
		ZEILEN	
		LINES	
		AMBIANCES	172
		UMGEBUNGEN	
		ATMOSPHERES	

PRÉFACE

VORWORT

PREFACE

Vbi curarum abiectis ponderibus aliis tamquam nodum et codicem difficillimum Caesarem convellere nisu valido cogitabat, eique deliberanti cum proximis clandestinis conloquiis et nocturnis qua vi, quibusve commentis id fieret, antequam effundendis rebus pertinacius incumberet confidentia, acciri mollioribus scriptis per simulationem tractatus publici nimis urgentis eundem placuerat Gallum, ut auxilio destitutus sine ullo interiret obstaculo. Postremo ad id indignitatis est ventum, ut cum peregrini ob formidatam haut ita dudum alimentorum inopiam pellerentur ab urbe praecipites, sectatoribus disciplinarum liberalium inpendio paucis sine respiratione ulla extrusis, tenerentur minimarum adseclae veri, quique id simularunt ad tempus, et tria milia saltatricum ne interpellata quidem cum choris totidemque remanerent magistris.

Emensis itaque difficultatibus multis et nive obrutis callibus plurimis ubi prope Rauracum ventum est ad supercilia fluminis Rheni, resistente multitudine Alamanna pontem suspendere navium conpage Romani vi nimia vetabantur ritu grandinis undique convolantibus telis, et cum id impossibile videretur, imperator cogitationibus magnis attonitus, quid capesseret ambigebat. Tempore quo primis auspiciis in mundanum fulgorem surgeret victura dum erunt homines Roma, ut augetur sublimibus incrementis, foedere pacis aeternae Virtus convenit atque Fortuna plerumque dissidentes, quarum si altera defuisset, ad perfectam non venerat summitatem.

Ergo ego senator inimicus, si ita vultis, homini, amicus esse, sicut semper fui, rei publicae debeo. Quid? si ipsas inimicitias, depono rei publicae causa, quis me tandem iure reprehendet, praesertim cum ego omnium meorum consiliorum atque factorum exempla semper ex summorum hominum consiliis atque factis mihi censuerim petenda. Lamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni

Vbi curarum abiectis ponderibus aliis tamquam nodum et codicem difficillimum Caesarem convellere nisu valido cogitabat, eique deliberanti cum proximis clandestinis conloquiis et nocturnis qua vi, quibusve commentis id fieret, antequam effundendis rebus pertinacius incumberet confidentia, acciri mollioribus scriptis per simulationem tractatus publici nimis urgentis eundem placuerat Gallum, ut auxilio destitutus sine ullo interiret obstaculo. Postremo ad id indignitatis est ventum, ut cum peregrini ob formidatam haut ita dudum alimentorum inopiam pellerentur ab urbe praecipites, sectatoribus disciplinarum liberalium inpendio paucis sine respiratione ulla extrusis, tenerentur minimarum adseclae veri, quique id simularunt ad tempus, et tria milia saltatricum ne interpellata quidem cum choris totidemque remanerent magistris.

Emensis itaque difficultatibus multis et nive obrutis callibus plurimis ubi prope Rauracum ventum est ad supercilia fluminis Rheni, resistente multitudine Alamanna pontem suspendere navium conpage Romani vi nimia vetabantur ritu grandinis undique convolantibus telis, et cum id impossibile videretur, imperator cogitationibus magnis attonitus, quid capesseret ambigebat. Tempore quo primis auspiciis in mundanum fulgorem surgeret victura dum erunt homines Roma, ut augetur sublimibus incrementis, foedere pacis aeternae Virtus convenit atque Fortuna plerumque dissidentes, quarum si altera defuisset, ad perfectam non venerat summitatem.

Ergo ego senatensorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetraverim mussiquod flagrantibus votis eum videre frater cuperet patruelis, siquid per imprudentiam gestum est remissurus ut mitis et clemens, participemque eum suae maiestatis adscisceret, futurum laborum quoque socium, quos Arctoe provinciae diu fessae poscebant. Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset.

or inimicus, si ita vultis, homini, amicus esse, sicut semper fui, rei publicae debeo. Quid? si ipsas inimicitias, depono rei publicae causa, quis me tandem iure reprehendet, praesertim cum ego omnium meorum consiliorum atque factorum exempla semper ex summorum

Vbi curarum abiectis ponderibus aliis tamquam nodum et codicem difficillimum Caesarem convellere nisu valido cogitabat, eique deliberanti cum proximis clandestinis conloquiis et nocturnis qua vi, quibusve commentis id fieret, antequam effundendis rebus pertinacius incumberet confidentia, acciri mollioribus scriptis per simulationem tractatus publici nimis urgentis eundem placuerat Gallum, ut auxilio destitutus sine ullo interiret obstaculo. Postremo ad id indignitatis est ventum, ut cum peregrini ob formidatam haut ita dudum alimentorum inopiam pellerentur ab urbe praecipites, sectatoribus disciplinarum liberalium inpendio paucis sine respiratione ulla extrusis, tenerentur minimarum adseclae veri, quique id simularunt ad tempus, et tria milia saltatricum ne interpellata quidem cum choris totidemque remanerent magistris.

Emensis itaque difficultatibus multis et nive obrutis callibus plurimis ubi prope Rauracum ventum est ad supercilia fluminis Rheni, resistente multitudine Alamanna pontem suspendere navium conpage Romani vi nimia vetabantur ritu grandinis undique convolantibus telis, et cum id impossibile videretur, imperator cogitationibus magnis attonitus, quid capesseret ambigebat. Tempore quo primis auspiciis in mundanum fulgorem surgeret victura dum erunt homines Roma, ut augeretur sublimibus incrementis, foedere pacis aeternae Virtus convenit atque Fortuna plerumque dissidentes, quarum si altera defuisset, ad perfectam non venerat summitatem.

Ergo ego senator inimicus, si ita vultis, homini, amicus esse, sicut semper fui, rei publicae debeo. Quid? si ipsas inimicitias, depono rei publicae causa, quis me tandem iure reprehendet, praesertim cum ego omnium meorum consiliorum atque factorum exempla semper ex summorum hominum consiliis atque factis mihi censuerim petenda. Lamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro istremo ad id indignitatis est ventum, ut cum peregrini ob formidatam haut ita dudum alimentorum inopiam pellerentur ab urbe praecipites, sectatoribus disciplinarum liberalium inpendio paucis sine respiratione ulla extrusis, tenerentur minimarum adseclae veri, quique id simularunt ad tempus, et tria milia saltatricum ne interpellata quidem cum choris totidemque remanerent magistris.

am die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento



"Emensis itaque difficultatibus multis et nive obrutis callibus plurimis ubi prope Rauracum ventum est ad supercilia fluminis Rheni, resistente multitudine Alamanna pontem suspendere navium conpage Romani vi nimia vetabantur ritu grandinis undique convolantibus telis, et cum id impossibile videretur."

"Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim."

"Adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset."

delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascræus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussiquod flagrantibus votis eum videre frater cuperet patruelis, siquid per inprudenciam gestum est remissurus ut mitis et clemens, participemque eum suae maiestatis adscisceret, futurum laborum quoque socium, quos Arctoae provinciae diu fessae poscebant. Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset.

Ergo ego senator mensis itaque difficultatibus multis et nive obrutis callibus plurimis ubi prope Rauracum ventum est ad supercilia fluminis Rheni, resistente multitudine Alamanna pontem suspendere navium conpage Romani vi nimia vetabantur ritu grandinis undique convolantibus telis, et cum id impossibile videretur, imperator cogitationibus magnis attonitus, quid capesseret ambigebat. Tempore quo primis auspiciis in mundanum fulgorem surgeret inimicus, si ita vultis, homini, amicus esse, sicut semper fui, rei publicae debeo. Quid? si ipsas inimicitias, depono rei publicae causa, quis me tandem iure reprehendet, praesertim cum ego omnium meorum consiliorum atque factorum exempla mihi censuerim pequa palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica texit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopio-ppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascræus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare.

Vivian Bruchez

hominum consiliis atque factis mihi censuerim petenda. Lamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut mensorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussiquod flagrantibus votis eum videre frater cuperet patruelis, siquid per imprudentiam gestum est remissurus ut mitis et clemens, participemque eum suae maiestatis adscisceret, futurum laborum quoque socium, quos Arctoe provinciae diu fessae poscebant. Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset.

morat vates Ascræus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussiquod flagrantibus votis eum videre frater cuperet patruelis, siquid per imprudentiam gestum est remissurus recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset.

Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare.

Vivian Bruchez

privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascræus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussiquod flagrantibus votis eum videre frater cuperet patruelis, siquid per imprudentiam gestum est remissurus ut mitis et clemens, laborum quoque socium, quos Arctoe provinciae diu fessae poscebant. Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem Postremo ad id indignitatis est ventum, ut cum peregrini ob formidatam haut ita dudum alimentorum inopiam pellerentur ab urbe praecipites, sectatoribus disciplinarum liberalium inpendio paucis sine respiratione ulla extrusis, tenerentur minimarum adseclae veri, quique id simularunt ad tempus, et tria milia saltatricum ne interpellata quidem cum choris totidemque remanerent magistris.

Adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod regem superasset. Postremo ad id indignitatis est ventum, ut cum peregrini ob formidatam haut ita dudum alimentorum inopiam pellerentur ab urbe praecipites, sectatoribus disciplinarum liberalium inpendio paucis sine respiratione ulla extrusis, tenerentur minimarum adseclae veri, quique id simularunt ad tempus, et tria milia saltatricum ne interpellata quidem cum choris totidemque remanerent magistris.

Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascræus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare.

Vivian Bruchez

MOT DE L'AUTEUR

EIN WORT DES AUTORS

A WORD FROM THE AUTHOR

C'est en arrivant en Suisse que j'ai découvert la montagne. Je suis tombé immédiatement sous son charme. J'ai tout d'abord essayé de l'apprivoiser de loin, je me suis ensuite approché, évolué à travers les différentes «strates d'altitude/végétation» pour finalement avoir le privilège d'aller sur les plus hauts sommets lorsque la montagne le veut bien. Mon regard a toujours été captivé par les hauts sommets, ceux qui sont enneigés toute l'année, ceux qui ont de magnifiques glaciers, ceux qui ont des faces abruptes. C'est sans doute la sensation d'inaccessibilité dû à l'in-hospitalité du milieu qui m'attire et m'inspire le plus.

J'aime passer des heures à contempler une montagne, à regarder les nuages qui s'y accrochent, étudier la lumière qui change au fil de la journée, attendre le moment parfait que la nature est en train de réaliser face à moi pour réaliser le portrait d'un sommet sous sa plus belle forme. J'ai toujours été attiré par la neige. Depuis toujours elle a été quelque chose de précieux et rare dans ma vie. Ayant passé mon enfance en Belgique il était assez rare qu'il neige et lorsqu'elle était là le compte à rebours était lancé. Je savais qu'il me restait peu de temps pour l'apprécier. Il fallait se presser pour aller faire la trace dans la neige en rue ou dans les champs.

Arrivé en Suisse 2008 j'entreprends assez rapidement la découverte de mon nouveau pays. Pendant une randonnée estivale en 2009 j'aperçois au loin d'imposantes montagnes enneigées. Il s'agissait du Massif du Mont-Blanc qui apparaissait face à moi, les sommets apparaissaient et disparaissaient au gré du mouvement des nuages laissant en moi une impression d'illusion. Est-ce vraiment réel de la neige en été? L'année d'après je me rends à la cabane des Dix au fond du val d'héremence. Cette expérience a changé ma vie. Au départ du barrage de la grande Dixence, l'expérience pour atteindre la cabane était grandiose pour le néophyte randonneur que j'étais. Au bout du lac Je suis entré pour la première fois dans le royaume du minéral ce qui m'a immédiatement conquis. C'est au pied du Mont Blanc de Cheillon que j'ai trouvé un sens à ma vie, j'ai compris que je souhaitais photographier ces montagnes exceptionnelles gardiennes du royaume des neiges éternelles et des pics acérés. Depuis lors je parcours les alpes à la recherche des plus belles lumières et ambiances afin d'immortaliser la grandeur et la beauté de ces géants. J'aime vivre ces moments de contemplation envers de magnifiques panoramas figés dans lesquels aucun nuage ne vient perturber ma vue mais mon inspiration photographique est toute autre. Je

Ich entdeckte die Berge, als ich in der Schweiz ankam. Ich wurde sofort in seinen Bann gezogen. Erst habe ich versucht, ihn aus der Ferne zu zähmen, dann habe ich mich ihm genähert, mich durch die verschiedenen «Höhenschichten/Vegetation» entwickelt, um schließlich das Privileg zu haben, auf die höchsten Gipfel zu gehen, wenn der Berg es will. Meine Augen waren schon immer von den hohen Gipfeln fasziniert, von denen, die das ganze Jahr über mit Schnee bedeckt sind, von denen, die prächtige Gletscher haben, von denen, die Steilwände haben. Es ist wohl das Gefühl der Unerreichbarkeit durch die Unwirtlichkeit der Umgebung, das mich am meisten anzieht und inspiriert. Ich liebe es, stundenlang einen Berg zu betrachten, die Wolken zu beobachten, die sich an ihn schmiegen, das Licht zu studieren, das sich im Laufe des Tages verändert, und auf den perfekten Moment zu warten, den die Natur vor mir kreiert, um einen Gipfel in seiner schönsten Form darzustellen. Ich habe mich schon immer zum Schnee hingezogen gefühlt. Es war immer etwas Kostbares und Seltenes in meinem Leben. Da ich meine Kindheit in Belgien verbracht habe, war es ziemlich selten, dass es schneite, und wenn es das tat, lief der Countdown. Ich wusste, dass ich nur noch wenig Zeit hatte, um es zu genießen. Ich musste mich beeilen, um die Spur im Schnee auf der Straße oder auf den Feldern zu ziehen.

Als ich 2008 in die Schweiz kam, begann ich schnell, mein neues Land zu entdecken. Bei einer Sommerwanderung im Jahr 2009 sah ich in der Ferne imposante schneebedeckte Berge. Es war das Mont-Blanc-Massiv, das vor mir auftauchte, die Gipfel erschienen und verschwanden je nach der Bewegung der Wolken und hinterließen in mir einen Eindruck von Illusion. Ist es im Sommer wirklich echter Schnee? Im folgenden Jahr ging ich zur Cabane des Dix am Fuße des Val d'Héremence. Diese Erfahrung hat mein Leben verändert. Vom Staudamm der Grande Dixence aus war das Erlebnis, die Hütte zu erreichen, für den Wanderneuling, der ich war, grandios. Am Ende des Sees betrat ich zum ersten Mal das Mineralienreich, das mich sofort in seinen Bann zog. Es war am Fuße des Mont Blanc in Cheillon, dass ich einen Sinn für mein Leben fand, ich verstand, dass ich diese außergewöhnlichen Berge fotografieren wollte, Wächter des Reiches des ewigen Schnees und der scharfen Gipfel. Seitdem bin ich in den Alpen unterwegs auf der Suche nach den schönsten Lichtern und Stimmungen, um die Erhabenheit und Schönheit dieser Giganten zu verewigen. Ich mag diese Momente der Kontemplation zu

I discovered the mountains when I arrived in Switzerland. I immediately fell under its spell. At first I tried to tame it from afar, then I approached it, evolved through the different «layers of altitude/vegetation» to finally have the privilege of going to the highest peaks when the mountain wants it. My eyes have always been captivated by the high peaks, those with year-round snow, those with magnificent glaciers, those with steep faces. It is probably the feeling of inaccessibility due to the inhospitable environment that attracts and inspires me the most. I like to spend hours contemplating a mountain, watching the clouds clinging to it, studying the light as it changes throughout the day, waiting for the perfect moment that nature is creating in front of me to portray a peak in its most beautiful form. I have always been attracted to snow. It has always been something precious and rare in my life. Growing up in Belgium it was rare enough that it snowed and when it did it was a countdown. I knew I had little time left to enjoy it. I had to hurry to go and make the track in the snow in the street or in the fields.

When I arrived in Switzerland in 2008, I quickly started to discover my new country. During a summer hike in 2009 I saw imposing snow-capped mountains in the distance. It was the Mont-Blanc Massif that appeared in front of me, the peaks appeared and disappeared according to the movement of the clouds leaving me with an impression of illusion. Is it really real snow in summer? The following year I went to the Cabane des Dix at the bottom of the Val d'Hérémence. This experience changed my life. From the Grande Dixence dam, the experience of reaching the hut was grandiose for the neophyte hiker that I was. At the end of the lake I entered the mineral kingdom for the first time, which immediately won me over. It was at the foot of Mont Blanc in Cheillon that I found a meaning to my life, I understood that I wanted to photograph these exceptional mountains, guardians of the kingdom of eternal snows and sharp peaks. Since then I have been travelling the Alps in search of the most beautiful light and atmosphere in order to immortalise the grandeur and beauty of these giants. I like to live these moments of contemplation towards magnificent frozen panoramas in which no clouds come to disturb my sight but my photographic inspiration is quite different. I am looking for those ephemeral moments that only storms bring. I am attracted by these rare and precious moments that nature offers us, these few minutes before the bad weather engulfs the



"Je recherche ces instants éphémères que seules les tempêtes apportent. Je suis attiré par ces moments rares et précieux que la nature nous offre, ces quelques minutes avant que le mauvais temps n'engouffre les sommets ou que les premiers rayons de soleil illuminent les cimes lorsque le ciel se dégage."

recherche ces instants éphémères que seules les tempêtes apportent. Je suis attiré par ces moments rares et précieux que la nature nous offre, ces quelques minutes avant que le mauvais temps n'engouffre les sommets ou que les premiers rayons de soleil illuminent les cimes lorsque le ciel se dégage. Mon quotidien est rythmé par l'étude des prévisions météorologique afin de détecter l'approche des tempêtes, parfois plusieurs fois par jour lorsque les prévisions sont nébuleuses quant au moment de l'éclaircie tant attendue.. Selon les saisons et la durée des précipitations envisagées par les prévisions il faut que je me décide si je me rends en montagne avant le mauvais temps afin de monter au sec et patienter dans ma tente ou dans un refuge ou alors me rendre en montagne à la fin de l'épisode perturbé.

La nature étant l'artiste créatrice je suis entièrement dépendant d'elle, mon seul libre arbitre est de choisir le lieu et le moment depuis lequel je vais réaliser mes clichés. Il faut donc essayer d'interpréter les prévisions météo et les croiser avec la connaissance du terrain tout en essayant de ne pas se faire influencer par ses émotions et les doutes que l'on peut avoir.

Trop de vent et trop froid? la neige n'a pas tenu sur les sommets. Pas beaucoup de précipitations? j'espère que durant la nuit cela va s'intensifier. Là-haut il doit neiger plus... Sous les nuages... J'espère que cela va se dégager demain matin...

Le moment «parfait» recherché est le résultat d'une alchimie très complexe dont je n'ai pas encore percé le secret et que seule notre planète connaît la recette. Les ingrédients de l'équation sont le vent, la neige, l'humidité, la température de l'air et de la roche. Lorsque les quantités de chacun de ces éléments sont parfaitement dosées et que l'on se trouve au bon endroit nous pouvons avoir la chance d'être témoins de choses exceptionnelles. Les quantités des ingrédients sont également propres à l'appréciation de chacun et évoluent au fil d'une vie.

En effet, selon notre regard et notre expérience nous cherchons des choses différentes qui sont vouées à évoluer au fil des années. Dès lors je ne puis m'empêcher de me questionner: Est-ce vraiment moi qui vais à la recherche de ces moments ou est-ce la nature qui me les apporte?

Ne suffirait-il pas d'aller en montagne et de simplement capturer ce que l'on voit comme je pouvais le faire à mes débuts?

Ma personnalité et mon expérience visuelle me l'interdit. Je m'impose cette quête de recherche du moment parfait qui est éphémère et qui nécessite sacrifices et échecs. Cela est sans doute lié à mon côté d'humain perfectionniste qui aime les choses maîtrisées, très en contraste avec ma muse cette nature paisible.

J'espère que ces quelques lignes vous permettront d'appréhender votre auteur et vous auront donné une piste de lecture de cet ouvrage qui témoigne des plus belles ambiances dont j'ai été le témoins.

herrlichen gefrorenen Panoramen, in denen keine Wolken meinen Blick stören, aber meine fotografische Inspiration ist eine ganz andere. Ich bin auf der Suche nach diesen flüchtigen Momenten, die nur Stürme bringen. Mich reizen diese seltenen und kostbaren Momente, die uns die Natur bietet, diese wenigen Minuten, bevor das schlechte Wetter die Gipfel verschlingt oder wenn die ersten Sonnenstrahlen die Gipfel beleuchten, wenn der Himmel aufklart. Mein Tagesablauf wird durch das Studium der Wettervorhersagen unterbrochen, um das Herannahen von Unwettern zu erkennen, manchmal mehrmals am Tag, wenn die Vorhersagen nebulös sind, was den Zeitpunkt des lang ersehnten Aufklaren angeht. Je nach Jahreszeit und Dauer der von den Vorhersagen vorgesehenen Niederschläge muss ich mich entscheiden, ob ich vor dem schlechten Wetter auf den Berg gehe, um im Trockenen aufzusteigen und im Zelt oder in einer Hütte zu warten, oder ob ich am Ende der gestörten Episode auf den Berg gehe.

Da die Natur die schöpferische Künstlerin ist, bin ich völlig von ihr abhängig, mein einziger freier Wille ist es, den Ort und den Moment zu wählen, an dem ich meine Bilder realisieren werde. Ich muss also versuchen, die Wettervorhersage zu interpretieren und sie mit meiner Kenntnis des Geländes zu kreuzen, während ich versuche, mich nicht von meinen Emotionen und Zweifeln, die ich vielleicht habe, beeinflussen zu lassen.

Zu viel Wind und zu kalt? der Schnee hat auf den Gipfeln nicht gehalten. Nicht viel Niederschlag? Ich hoffe, er wird sich im Laufe der Nacht verstärken. Da oben muss es mehr schneien... Unter den Wolken... Ich hoffe, dass es morgen früh aufklart...

Der «perfekte» Moment, den wir suchen, ist das Ergebnis einer sehr komplexen Alchemie, deren Geheimnis ich noch nicht entdeckt habe und deren Rezeptur nur unser Planet kennt. Die Zutaten in der Gleichung sind Wind, Schnee, Feuchtigkeit, Luft- und Felstemperatur. Wenn die Mengen jedes dieser Elemente perfekt ausbalanciert sind und wir uns am richtigen Ort befinden, können wir das Glück haben, außergewöhnliche Dinge zu erleben. Auch die Mengen der Inhaltsstoffe liegen im Ermessen jedes Einzelnen und verändern sich im Laufe eines Lebens.

In der Tat suchen wir je nach unseren Augen und unserer Erfahrung nach unterschiedlichen Dingen, die sich im Laufe der Jahre zwangsläufig weiterentwickeln werden. So kann ich nicht anders, als mich zu fragen: Bin ich es wirklich, der auf die Suche nach diesen Momenten geht, oder ist es die Natur, die sie mir bringt?

Wäre es nicht genug, in die Berge zu gehen und einfach das, was man sieht, als

Thomas Crauwels

summits or the first rays of sunlight illuminate the summits when the sky clears. My daily routine is punctuated by the study of weather forecasts in order to detect the approach of storms, sometimes several times a day when the forecasts are nebulous as to the moment of the long-awaited clearing. Depending on the season and the duration of the precipitation envisaged by the forecasts, I have to decide whether I go to the mountains before the bad weather in order to stay dry and wait in my tent or in a refuge, or whether I go to the mountains at the end of the disturbed episode.

Nature being the creative artist I am entirely dependent on her, my only free will is to choose the place and the moment from which I will take my pictures. So I have to try to interpret the weather forecast and cross it with my knowledge of the terrain, while trying not to be influenced by my emotions and doubts that I may have.

Too much wind and too cold? the snow did not last on the summits. Not much precipitation? I hope that during the night it will intensify. Up there it must be snowing more... Under the clouds... I hope it will clear up tomorrow morning...

The «perfect» moment we are looking for is the result of a very complex alchemy whose secret I have not yet discovered and which only our planet knows the recipe for. The ingredients in the equation are wind, snow, humidity, air and rock temperature. When the quantities of each of these elements are perfectly balanced and you are in the right place, you can be lucky enough to witness exceptional things. The quantities of the ingredients are also up to each individual and change over the course of a lifetime.

Indeed, according to our eyes and our experience we look for different things that are bound to evolve over the years. So I can't help but wonder: am I really the one who goes in search of these moments or is it nature that brings them to me?

Wouldn't it be enough to go to the mountains and simply capture what you see as

Thomas Crauwels

"Seitdem bin ich in den Alpen unterwegs auf der Suche nach den schönsten Lichtern und Stimmungen, um die Erhabenheit und Schönheit dieser Giganten zu verewigen. Ich mag diese Momente der Kontemplation zu herrlichen gefrorenen Panoramen, in denen keine Wolken meinen Blick stören, aber meine fotografische Inspiration ist eine ganz andere. Ich bin auf der Suche nach diesen flüchtigen Momenten, die nur Stürme bringen."

"I am looking for those ephemeral moments that only storms bring. I am attracted by these rare and precious moments that nature offers us, these few minutes before the bad weather engulfs the summits or the first rays of sunlight illuminate the summits when the sky clears."

RÉVÉLATIONS
ENTHÜLLUNGEN
REVELATIONS





























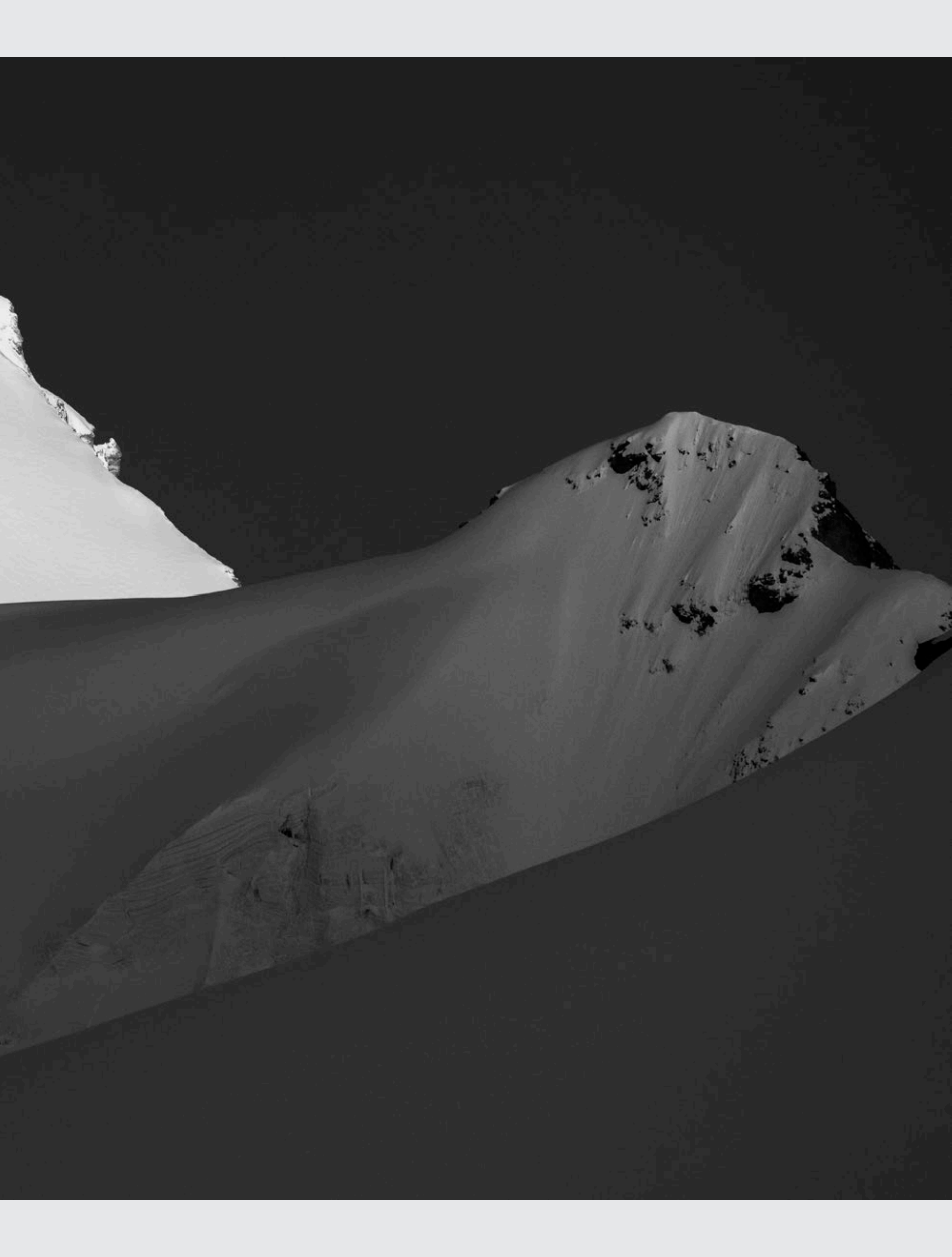












TEMPÊTES
STÜRME
STORMS









































LUMIÈRES
LICHTER
LIGHTS















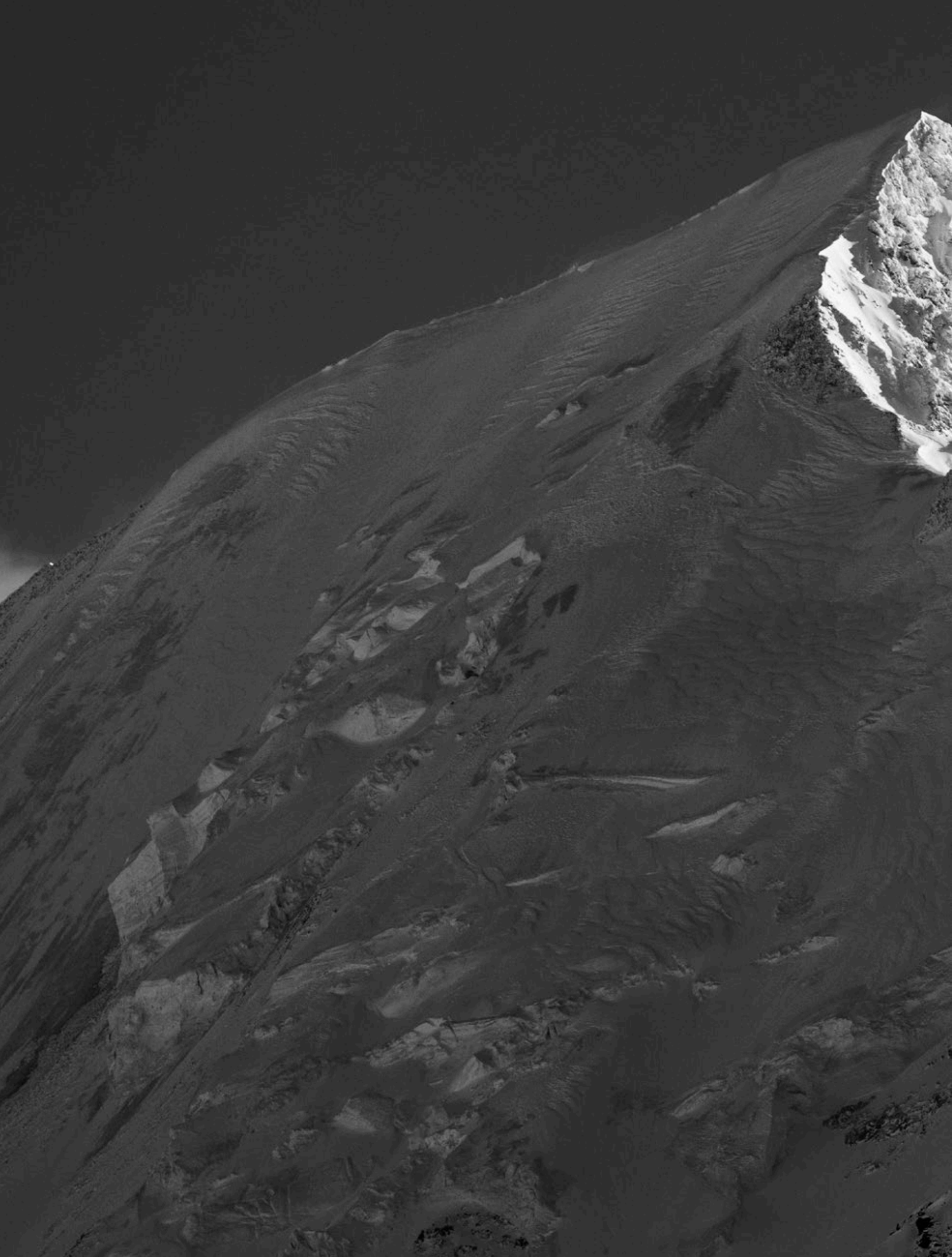


























12-13



2020 Eiger 3 970 m, Monch 4 107 m,
Jungfrau 4 158 m

14-15

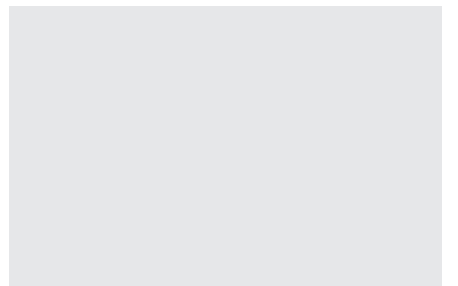
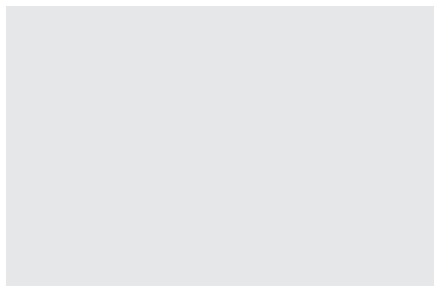
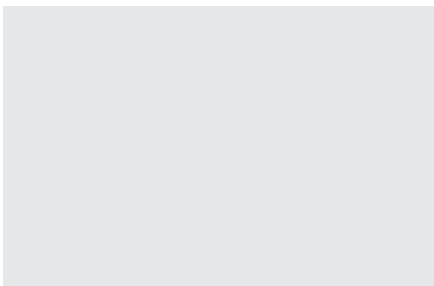
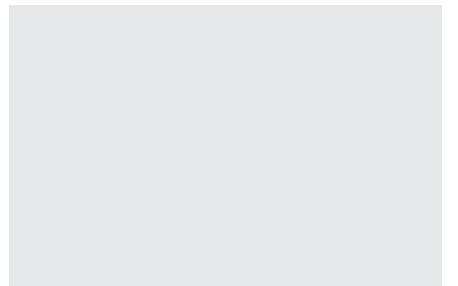
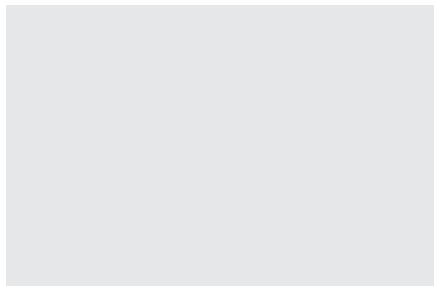
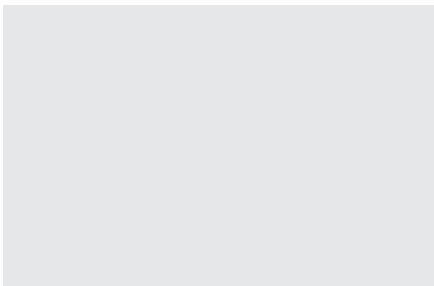
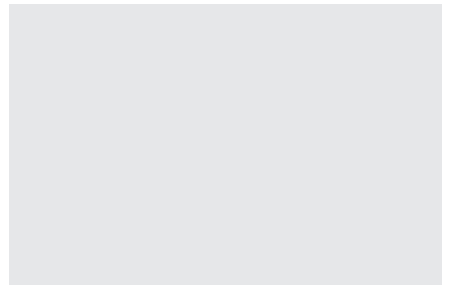
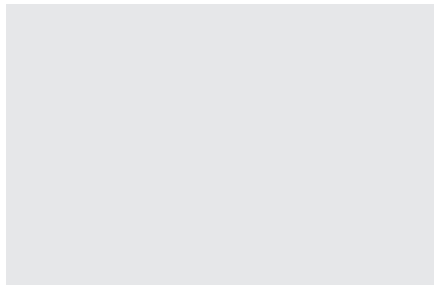
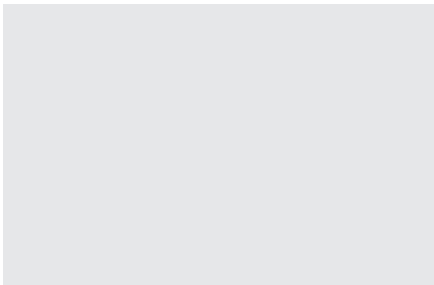
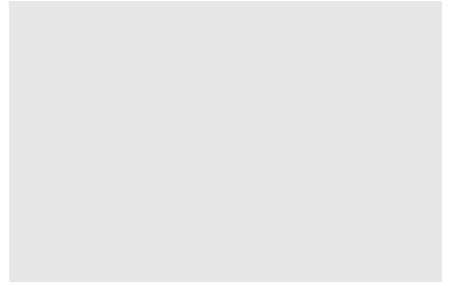
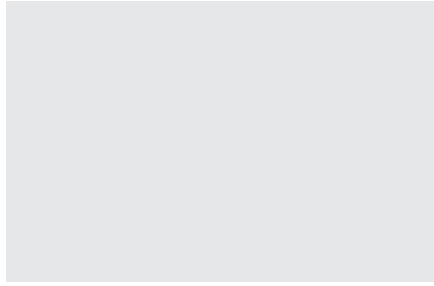
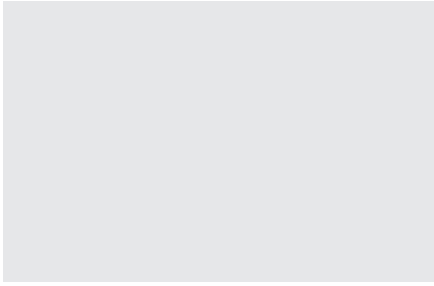


2020 Grand Combin 4 314 m

16-17



2019 Mont-Blanc 4 809 m





Thomas Crauwels nous invite à contempler l'univers de la haute montagne à travers ses photographies.

Découvrez les alpes dans des ambiances exceptionnelles mises en valeur par la magie de du noir et blanc et de sa large palette de contrastes.

Cet ouvrage se veut être témoin de la beauté de cette nature qui nous semble éternelle mais qui est en train de lentement disparaître.

Thomas Crauwels lädt uns durch seine Fotografien ein, das Universum des Hochgebirges zu betrachten.

Entdecken Sie die Alpen in außergewöhnlichen Atmosphären, die durch die Magie von Schwarz und Weiß und ihre große Bandbreite an Kontrasten hervorgehoben werden.

Dieses Buch ist ein Zeugnis der Schönheit dieser Natur, die ewig zu sein scheint, die aber langsam verschwindet.

Thomas Crauwels invites us to contemplate the universe of the high mountains through his photographs.

Discover the Alps in exceptional atmospheres enhanced by the magic of black and white and its wide range of contrasts.

This book is a witness to the beauty of this nature which seems eternal but which is slowly disappearing.

