

## V. Settore basso



**Accesso:** da Borgo per San Giacomo di Entracque, per i massi 1, 2, 3 si lascia la macchina circa 2 km prima di San Giacomo, in un piccolo spiazzo sulla destra, 500 m circa dopo due stretti tornanti. Si segue una traccia che scende dalla strada sulla sinistra; i massi sono in riva al fiume, visibili anche dalla strada (settore Bellerofonte). Per gli altri massi sulla destra orografica (Sangia Gnus) si procede ancora in auto, parcheggiando circa 400 metri oltre, prima di una casa sulla destra. Si attraversa il fiume su una stretta passerella (attenzione!) e si ridiscende sul fiume dall'altro lato della valle, fino a giungere ai massi.

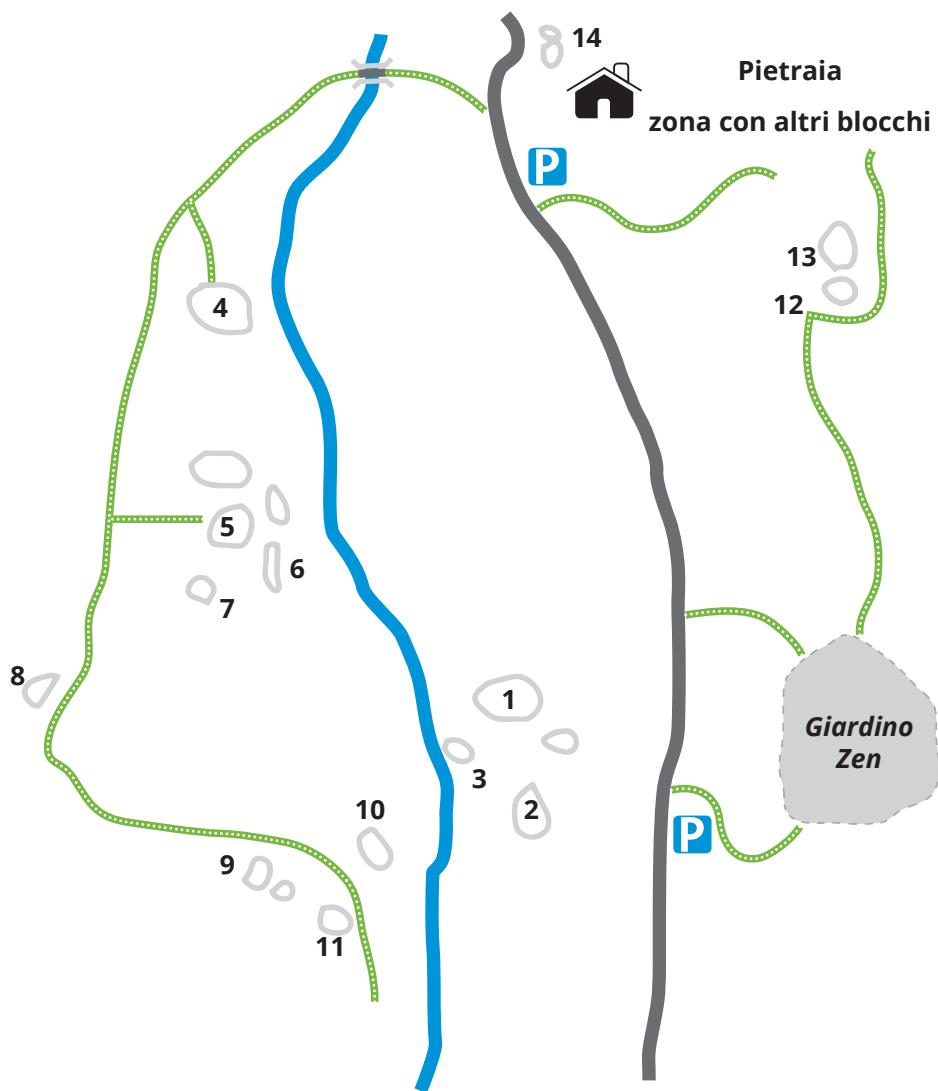
Il Giardino Zen è situato sopra la strada all'altezza del settore Bellerofonte.

**Descrizione:** vasto settore dall'accesso molto comodo.

La roccia è uno gneiss non troppo abrasivo e provvisto di prese che consente l'arrampicata anche in forte strapiombo.

Il settore Bellerofonte presenta alcune linee assolutamente imperdibili firmate da Christian Core (*Bellerofonte*, *Bad fish*) e il magnifico *Green Anarchy* di Paolo Bertolotto, mentre il Giardino Zen e il masso della crepa, esplorati principalmente da Paolo Bertolotto consentiranno ai migliori di misurarsi in ambiziosi progetti. Il masso di Tekuni presenta una serie di passaggi imperdibili su roccia scolpita in leggero strapiombo.

Il settore Sangia Gnus è stato valorizzato e ripulito da Antonio Stazio che ha tracciato quasi tutte le linee ad eccezione della bella *Cani sciolti* di Matteo Gambaro e *Gasolina* di Christian Core.

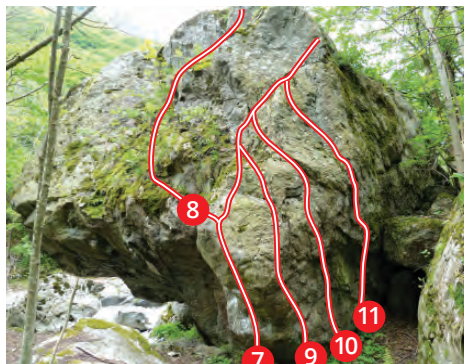
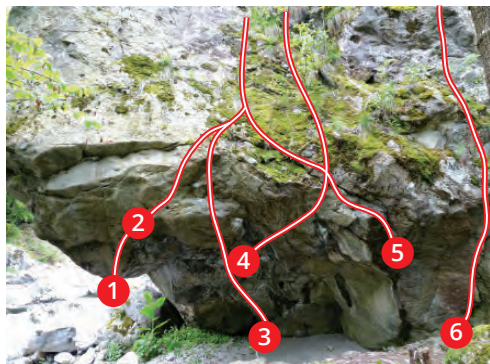


I blocchi 12 e 13 sono interessanti e ancora in via di definitiva esplorazione

# 1. Bellerofonte - Masso 1



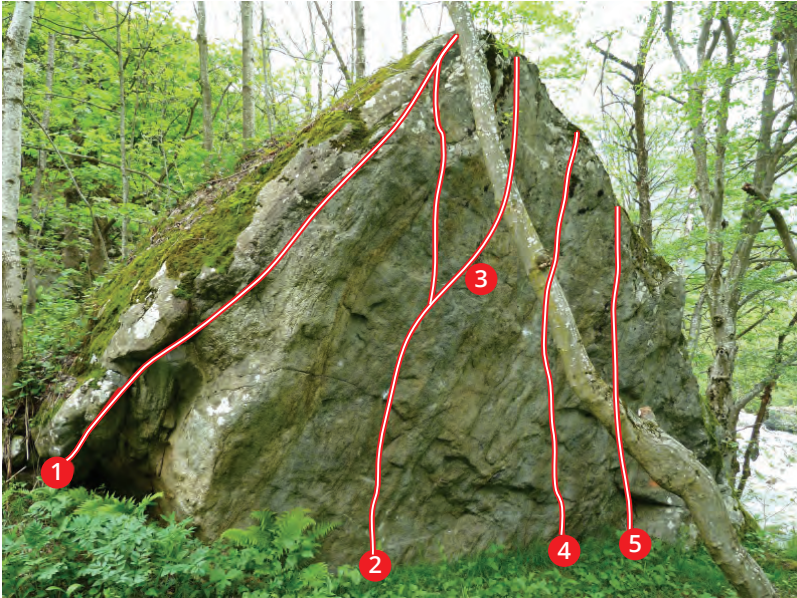
## BELLEROFONTE



- |   |       |   |                       |
|---|-------|---|-----------------------|
| 1. <b>Green Anarchy</b>   | 7c+   |    | <input type="radio"/> |
| <i>Partenza in salto da evidente rovescio sotto il tetto</i>  |       |   |                       |
| 2. <b>Ultrabeauty</b>   | 7a+/b |    | <input type="radio"/> |
| <i>Partenza alta di Green Anarchy, evita i primi due movimenti più duri</i>   |       |   |                       |
| 3. <b>Bellerofonte</b>  | 8a    |    | <input type="radio"/> |
| <i>Sit dal fondo della grotta fino fuori. Possibile versione in piedi da due evidenti pinze sotto il tetto, 7c+</i> |       |   |                       |
| 4. <b>Big Fish</b>  | 8a+   |    | <input type="radio"/> |
| <i>Sit come Bellerofonte, da un evidente rovescio prende a destra ed esce su buono appiglio</i>                     |       |   |                       |
| 5. <b>No name</b>   | 6a+   |   | <input type="radio"/> |
| <i>Bel traversino su buone prese</i>  |       |   |                       |
| 6. <b>Fessurina</b>   | 6a    |  | <input type="radio"/> |
| 7. <b>La pruetta</b>  | 7b    |  | <input type="radio"/> |
| <i>Compressione</i>   |       |   |                       |
| 8. <b>Monzone</b>   | 7b/b+ |  | <input type="radio"/> |
| <i>Parte con la pruetta, la sale, poi traversa a sx fino ad uscire con 6</i>  |       |   |                       |
| 9. <b>No name</b>   | 6a+   |  | <input type="radio"/> |
| <i>A destra dello spigolo, jump start</i>   |       |   |                       |
| 10. <b>No name</b>  | 6b+   |  | <input type="radio"/> |
| <i>Muretto su piccole prese poco visibili</i>   |       |   |                       |
| 11. <b>No fear</b>  | 7a    |  | <input type="radio"/> |
| <i>Alto muro con uscita aleatoria in un diedrino con spigolo</i>  |       |   |                       |



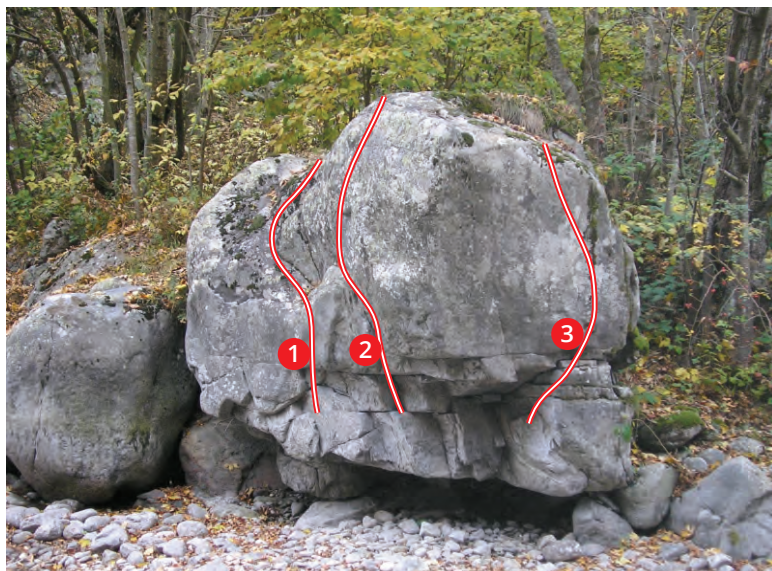
TEKUNI



- |   |        |  |                       |                 |
|---|--------|--|-----------------------|-----------------|
| 1. Spigolo di Tekuni  | 6b+    |  | <input type="radio"/> |                 |
| 2. Tekuni   | 7b     |  | <input type="radio"/> | 7a              |
| 3. Variante di Tekuni   | 7a+    |  | <input type="radio"/> | 7b+             |
| <i>Parte con Tekuni, esce a destra in centro al masso su evidenti reglette</i>                      |        |  |                       |                 |
| 4. Jakarta  | 6c/c+  |  | <input type="radio"/> | uscita a destra |
|   | 6c+/7a |  | <input type="radio"/> | dritti          |
| <i>Discrimina la mano con cui si prende il verticale: mano sinistra uscita a destra e viceversa</i> |        |  |                       |                 |
| 5. Spigolo di destra  | 6a+    |  | <input type="radio"/> |                 |

Altri passaggi, più facili (fino al 5+) sono possibili sulla faccia posteriore del masso, spesso un po' sporca

# Masso 3



1. La trota
2. Il pesce
3. La troia

5b



6c



6a

