

INHALT

VORWORT	4
1 EINLEITUNG	
Warum fotografieren wir?	13
Die Zukunft der Bergfotografie	13
Die Leidenschaft leben	14
2 GRUNDLAGEN UND BASISWISSEN	
2.1 Die Blende	19
2.2 Der Verschluss und die Verschlusszeit	20
2.3 Die Belichtung	21
2.4 Das Abblenden	21
2.5 Die Schärfentiefe	22
2.6 Die Empfindlichkeit in ISO oder ASA	22
2.7 Die Brennweite	23
2.8 Die Lichtstärke	25
3 AUSRÜSTUNG	
3.1 Was will ich fotografieren?	29
3.2 Weniger ist oft mehr	29
3.3 Klassische digitale Kameras	31
Kompaktkameras	31
Spiegelreflexkameras	32
Mittelformat- und Großformatkameras	35
3.4 Spiegellose Systemkameras	36
Moderne Zeiten	36
Was darf's denn sein	36
Sony: grandioses Vollformat mit Einschränkungen	36
Olympus: kleiner Sensor – großes System	37
Fujifilm: kompromisslose Qualität – professionelles System	37
Optische Leckerbissen	38
Gewicht und Volumen	38
Optischer Sucher contra elektronischer Sucher	39
Welcher Sucher ist jetzt der bessere?	39
Der Joker im Sucher	39
Mehr Schärfentiefe	39
Und wo liegt der Haken?	40
Und wo liegt die Zukunft?	41
3.5 Objektive	44
Das Normalobjektiv	44
Autofokus, ja oder nein?	44
Festbrennweite oder Zoomobjektiv?	45
Konverter	47
Makroobjektive	47
Tilt- und Shiftobjektive	49
3.6 Stative	50
Gewicht und Stabilität	50
Einbeinstative	52
Kugelkopf oder Dreiwegeneiger?	52
Schnellwechselsysteme	53
3.7 Blitzgeräte und Lichtsysteme	54
Der integrierte Blitz	54
Der Aufsteckblitz	54
Videoleuchten	55
LED-Leuchten	55
3.8 Fototasche und Fotorucksack	56
3.9 Filter	58
Schutz-, UV- und Skylight-Filter	58
Polfilter	58
Verlauffilter	59
Graufilter	59
3.10 Der Nahbereich	60
Zwischenring und Nahlinse	60
Balgengerät und Umkehrring	61
3.11 Digitale Zusatzausrüstung	62
Speicherkarten	62
Datensicherung auf Tour	62
Solar-Ladegeräte	63
Zubehör zur Sensorreinigung	64
3.12 Der Computer-Arbeitsplatz	64
Leistungsstarke Rechner	64
Kalibrierbarer Monitor	65
Die Software	66
3.13 Wichtiger Kleinkram	66
3.14 Gibt es eine Idealausrüstung?	67
Die »alpine« Traumausrüstung für anstrengende und hochalpine Touren	67
Wer es noch leichter will – z. B. für Klettersteige und Alpinklettern	67
Meine persönliche Traumausrüstung für die Landschaftsfotografie	67
Meine »Arbeitspferde« in der Werbefotografie	67
4 DIGITALE FOTOGRAFIE	
4.1 Moderne Zeiten	71
4.2 Was ist Digitalfotografie?	72
4.3 Basiswissen Digitalfotografie	73
Der Sensor	73
Pixel	73
Verwirrung pur: die 100-Prozent-Wahrheit	78
Die Auflösung	78
Die Farbtiefe	79
Die Farbtemperatur	79
Der Farbraum	79

Die Dateiformate	80
Der Weißabgleich	81
Das Histogramm	81
Das Bildrauschen	81
4.4 Der Beschnittfaktor (auch Brennweiten- bzw. Verlängerungsfaktor)	83
4.5 Digitale Grundeinstellungen	84
Grundeinstellungen an der Kamera	84
4.6 Digitale Arbeitsabläufe auf Tour	86
Einsatz der Speicherkarten	86
Bildkontrolle über das Display	87
Belichtungskontrolle über das Histogramm	87
Schärfekontrolle über Live View	88
Kreativer Einsatz der ISO-Einstellung	89
Mobile Datensicherung	90
4.7 Das Laden der Bilder in den Computer	91
4.8 Die Bildbearbeitung	91
Die Arbeitsschritt-Tabelle	91
Die Bildauswahl	92
Das Umbenennen	92
Die Verschlagwortung	92
Die RAW-Konvertierung	93
Das Entflecken der Bilder	94
Digitale Filter	95
Das Stitchen von Bildern	96
Digitales Scheimpflügen – die Ausdehnung der Schärfentiefe	97
Digitale Perspektivenkorrektur	98
Rauschfilter	99
Digitale Fotos schärfen	100
4.9 Datensicherung	100
Datensicherung auf Festplatten	100
4.10 Realität oder Manipulation?	103
4.11 Mein Fazit zur Digitalfotografie	103
4.12 Die Zukunft	103
5 TECHNIK, TIPPS UND TRICKS	
5.1 Vielfältige Möglichkeiten	107
5.2 Vom Chaos zur Ordnung	107
5.3 Der Standard-Arbeitsablauf	109
5.4 Bildaufbau und Komposition	109
Quer- oder Hochformat?	111
Linien, Diagonalen und Horizont	111
Vordergrund kontra Hintergrund	116
Strukturen und Details	119
Komposition bedeutet »sehen« lernen	120
Räumlichkeit durch Weitwinkelobjektive	121
Entfernungen verdichten mit Teleobjektiven	123
5.5 Schärfe und Unschärfe	124
Im Schärfewahn	124

Hyperfokale Distanz und maximale Schärfentiefe	126
Reduzierung auf das Wesentliche durch Unschärfe	128
Dynamik durch Bewegungsunschärfe	130
5.6 Geschmackssache Belichtung	132
Kameramesssysteme	132
Handbelichtungsmesser	134
Graukarte	136
Belichtungsreihen	136
5.7 Farbe und Licht im Bild	138
Primär- und Sekundärfarben	138
Pastellfarben	139
Monochrome Farben	140
Frontales Licht	140
Streiflicht	140
Gegenlicht	143
6 KLASSISCHE BERGFOTOGRAFIE	
6.1 Gipfel und Täler	149
6.2 Berge im Licht	149
Sich treiben lassen	151
Die geplante Tour	151
Das Literaturstudium	151
Das Kartenstudium	151
Der Faktor Wetter	151
Die Locationsuche	152
Der Zeitplan	152
Allein oder im Pulk?	153
Die Abwechslung	153
Der Genussfaktor	153
Das Wetter und die Jahreszeiten	153
Die Tageszeiten	154
6.3 Makrofotografie in den Bergen	156
»Ran ans Motiv«	156
Wie nah ist nah, wie nah ist gut?	156
Welche Möglichkeiten haben wir?	156
6.4 Das Arbeiten im alpinen Nahbereich	157
Das Fotografieren mit Stativ	157
Close-ups aus der Hand	159
Blitzen im Nahbereich	159
LED-Licht im Nahbereich	160
Kreative Spielereien	161
Vier Hauptprobleme im Nahbereich	162
6.5 Mond und Sterne	165
6.6 Available Light – weniger Licht ist (manchmal) mehr	167
Was ist »Available Light«?	167
Die Vergangenheit	168
Welche Probleme bringt die Available-Light-Fotografie mit sich?	168
Lichtstarke Objektive – Luxus oder Notwendigkeit?	168

Was bringt der Bildstabilisator?	168
Wie sieht es mit der Qualität aus?	168
Was bringt eine hohe Lichtstärke?	169
Das Spiel mit der kreativen Unschärfe	170
Der neue ISO-Grenzbereich	170
In der Ruhe liegt die Kraft	170
6.7 Der praktische Einsatz von Filtern	172
Polfilter	172
Verlauffilter	173
7 ACTION	
7.1 Action einfrieren	177
Die Technik	178
7.2 Unschärfe und Dynamik durch »Mitziehen«	181
Welche technischen Faktoren spielen eine Rolle?	182
Grundlagen	183
Die Technik	184
7.3 Wandern und Trekking	186
7.4 Ski- und Hochtouren	189
Fotografische Tipps für die Praxis	189
7.5 Steiler Fels und steiles Eis	192
7.6 Rafting und Canyoning	194
7.7 Mountainbiken	196
8 ABENTEUER UND REISEN	
8.1 Kälte und Sturm – Schnee und Eis	203
Das Stromproblem	203
Gute Vorbereitung ist alles	205
8.2 Hitze, Sand und Staub	209
8.3 Feuchtigkeit und Regen	212
9 MENSCHEN DIESER ERDE	
9.1 Gesichter aus den Bergen	217
9.2 Die Kamera	218
9.3 Das Objektiv	218
9.4 Zusätzliches Licht	219
Welches Equipment habe ich dabei?	219
Welches Licht, wann und wie?	220
9.5 Porträtfotografie	222
Wie läuft ein Porträt-Shooting in Innenräumen ab?	222
Wie läuft ein Porträt-Shooting in der Natur ab?	222
9.6 Respekt, Zeit und ein Lächeln	224
REGISTER	230



Bergeinsamkeit unter der Roascharte in der Geislergruppe, Dolomiten, Italien.
 Canon EF-S 15-85 mm f3,5-5,6 IS USM bei Blende 9, 1/400 Sekunde, ISO 200.